

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10431597 3

Gaigerova, Varvara Adrianovna
[A front-line diary.
Piano-vocal score. Russian]

M

1533

G15F7

В. ГАЙГЕРОВА

**Дневник
фронтовика**

**КАНТАТА
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО**



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • 1969



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104315973>

В. ГАЙГЕРОВА
V. GAIGEROVA

ДНЕВНИК ФРОНТОВИКА A FRONT-LINE DIARY

КАНТАТА CANTATA

Для тенора, смешанного хора и симфонического оркестра.
for Tenor, Mixed Chorus and Symphony Orchestra.

СТИХИ

И. Уткина, С. Васильева, А. Маркова и К. Симонова

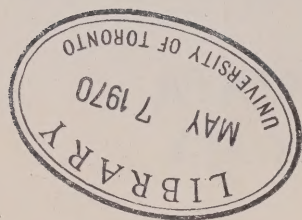
WORDS BY

I. Utkin, S. Vasilyev, A. Markov and K. Simonov

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО АВТОРА
VOCAL SCORE BY THE COMPOSER

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · SOVIET COMPOSER
Москва 1969 Moscow

Printed in Soviet Union



M
1533
G15F7

ДНЕВНИК ФРОНТОВИКА

3

Кантата

В. ГАЙГЕРОВА

І. КЛЯТВА

Стихи И. УТКИНА

Allegro

P-no

mp *cresc.*

The first system of the piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The system ends with a crescendo leading into the next system.

ff

The second system continues the piano introduction. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The system ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.

The third system continues the piano introduction. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The system ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Tempo marciale
Tenore solo

mp

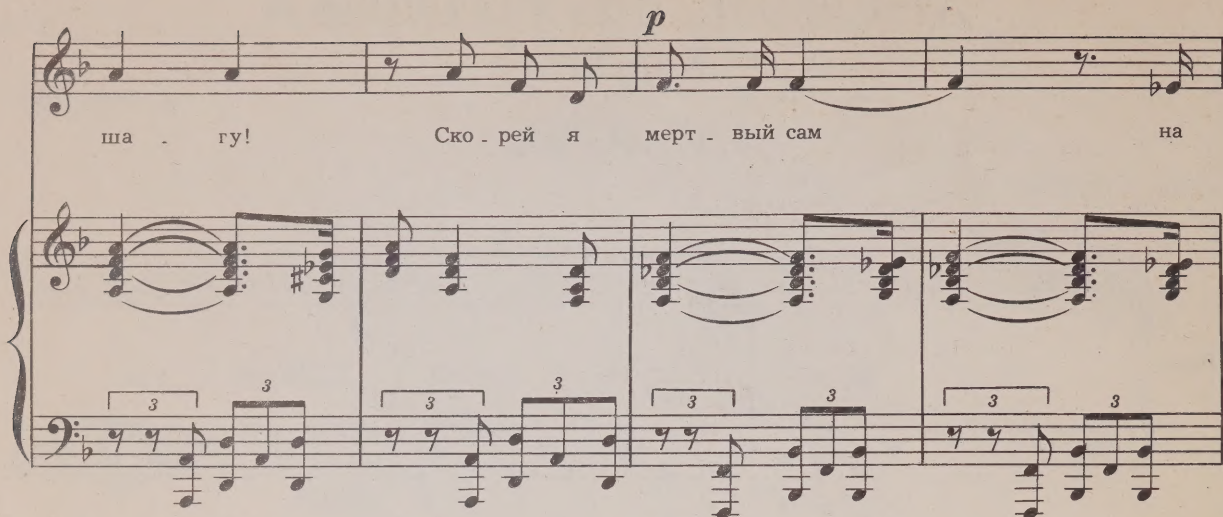
Кля - нуть: на - зад ни

sf *mp*

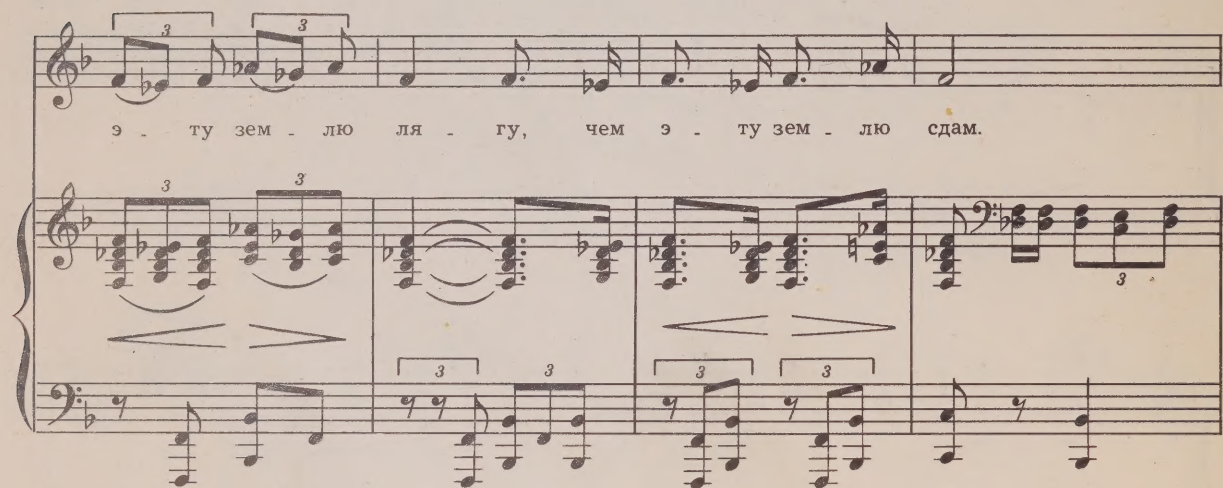
The vocal part begins with the lyrics "Кля - нуть: на - зад ни". The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The system ends with a fortissimo (sf) dynamic marking.

p

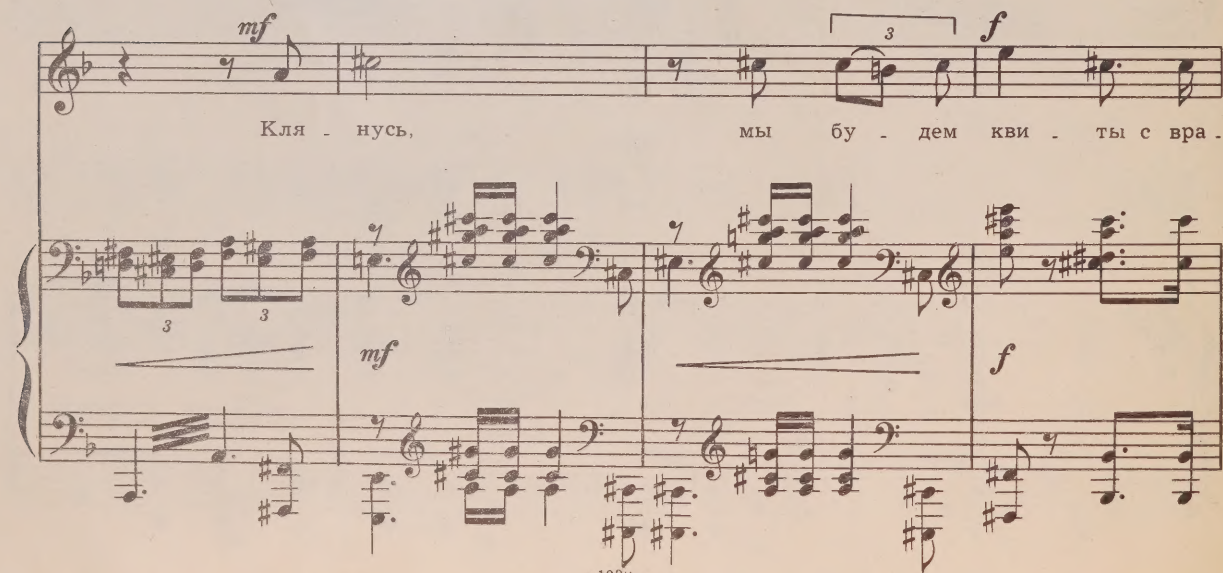
ша - гу! Ско - рей я мерт - вый сам на



э - ту зем - лю ля - гу, чем э - ту зем - лю сдам.



mf Кля - нусь, *f* мы бу - дем кви - ты с вра -



-гом. Да-ю о-бет. Что кро-вью бу-дут смы-ты сле-

-ды е-го по-бед!..

S. Coro *tr*

A. Кро-вью бу-дут смы-ты сле-

А ес-ли я на-ру-шу ту

-ды е-го по-бед.

клят - ву, что да - ю, а ес - ли вдруг я стру - шу пе -

S. Coro
A. А ес - ли я на - ру - шу

T. B. *tr*

tr

- ред. вра - гом в бо - ю, су -

mf ту клят - ву, что да - ю,

mf

allargando

ро - вой ме : рой мерь - те по - зор мо . ей ви - ны .

cresc.

су ро - вой ме - рой мерь - те по -

cresc.

allargando

cresc.

Meno mosso

Пусть по - ка -

зор мо . ей ви ны .

Meno mosso

8

f

- ра ет

смер тью ме

ня за кон вой .

rit.

ны!
S. f
Cogo
A. Пусть по - ка - ра - ет смер - тью, пусть по - ка -
T. f
B.

Tempo I

Più mosso

- ра - ет смер - тью ме - ня

Più mosso

8

allargando

за . кон вой ны!

allargando

8

II. ВЕЧА

Стихи С. ВАСИЛЬЕВА

Andante

p

mp

Coro

S.

p

3

3

Та - лый за - пах,

не

ви - ди - мый пар от во.

A. pp (закр. ртом)*p*

- ды,

на та - лом сне гу—

по - си - нев - шие вол - чьи сле.ды.

Пол - ный ме - сяц,

про-дрог - ша - я

S.
за ночь со - сна.

A.

tr.

mp

dim.

T.

B.

pp

p

Мы

зна - ли, что э - то кра - дет . . . ся ве - сна.

T.

И вес - ну про - пу - ска -

B.

Coro

S.

К за - ста - вам но -

A.

T.

- ли.

B.

mp (закр. ртом)

tr

tr

tr

tr

tr

mp

m.d.

8.....

S.
чей го - лу - бых, вес - на вы - сы - ла - ла сво -

A.

B.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

m.d. *mf* *m.d.* *dim.*

dim.
- их мо - лод - цов ве - сто - вых.

dim.

dim.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

m.d. *3*

mp

И хра - ня пер - во -

mp

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

m.d.

- пут - ка ве - сен - ней кра - сы ста - но - ви - лись под -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

m.d. *mf* *m.d.* *dim.*

dim.

снеж - ни - ки на ча - сы.

dim.

dim.

tr

m.d.

3

Poco più mosso

mp

3

По - лу - ден - но - е солн - це все гу - ще ро - ня - ло лу -

Poco più mosso

tr

mp

3

B.

- чи, как чер - ны - е - пись - ма над

S.

Ста - ло
ро - щей ле - та - ли гра - чи.

S.

ра - но све - тать, ста - ло позд - но тем - неть, на про -

S.

та - ли - нах ста - ла тра - ва зе - ле - неть.

1

Coro
S. rit. **Tempo I**

A. и свер -

T.

B.

rit. **Tempo I**

8

8

ка ла за даль ним от

8.

3 3 3 3

8.

ко сом ре ка,

rit. dim.

rit. dim.

8.

S.

A.

T.

B.

T. *a tempo*

(закр. ртом)

как сту - де - на - я

a tempo

mf

dim.

грань у шты - ка.

p

mp

8

tr

mp

rit.

ppp

Attaca

III. ТВОЙ ПОДАРОК

Стихи А. МАРКОВА

Moderato

p *mp* *mf*

rit.

Tenore solo
a tempo

p *cresc.*

Ми - ла - я, тво - ей ра - бо - ты я до -

- стал на днях пла - ток.

8.

с 1039 к

Вы шит он не про сто, а с за -

tr

- бо - той, чтоб на фрон - те я е - го бе.

p

acceler.

per.

cresc.

mf

Più mosso

Вбе - ло - снеж - ной тон - кой тка - ни о - щу -

- тил я, точ - но на - я - ву,

неж - ну - ю у - лыб - ку и вни - ма - нье

mp

mf

dim.

tr

и ла до ней

rit.

жен ских теп ло ту.

Tempo marciale

Но се год ня не для лас ки вре мя,—

мы и дем с рас све том в бой.

Близ - ко - е тво - е род - но - е и - мя, гу - бы сжав, я у - не .

- су с со - бой.

rit.

Мeno mosso

День при - дет, у - лыб - ко - ю си - я - я

mf *rit.*

твой пла - ток про - стре - лен - ный в бо - ю,

Tempo I

при - не - су те - бе о - бе - ре -

cresc.

- га я, как бе - рег я

mf *cresc.*

Maestoso

ро - ди - ну сво - ю.

f

8-

f

p

mp

rit.

p

allargando

pp

с 1039 к

IV. В БОЮ

Стихи К. СИМОНОВА

Allegro

f

cresc.

allargando

Allegro agitato

8

8

8

8

8

Кру - гом

гре -

- мел

го - ря - чий

бой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальных партиях (верхние три стaves) поются слова: Шли тан ки. Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды. В фортепиано (нижние стaves) есть аккорды и ритмические рисунки.

Шли тан ки

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает сложную ритмическую фигуру в правой руке и более простые аккорды в левой. В конце системы есть паузы, обозначенные цифрой 8 и пунктирной линией.

8

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальных партиях (верхние три стaves) поются слова: с трех сто рон. Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды. В фортепиано (нижние стaves) есть аккорды и ритмические рисунки.

с трех сто рон.

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает сложную ритмическую фигуру в правой руке и более простые аккорды в левой. В конце системы есть паузы, обозначенные цифрой 8 и пунктирной линией.

8

8

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: Но все а

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with slurs and a fermata marked '8'.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: - та - ки от - ра жал

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with slurs and a fermata marked '8'. The left hand has a bass line with slurs and a fermata marked '8'.

musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are "мерт" and "вый".

мерт - вый

musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are "ба" and "таль".

ба - таль

musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are "он".

он.

musical score for the fourth system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are "он".

он.

*Tenore solo**f*

— Ко - ор - ди - нат

три—

*Coro**S.**A.**T.**B.*

f

8

де - сять, ско - рей да - вай - те ог .

- ня!
 S.
 A.
 T.
 B.

f Or *f*

- ня!
 И
 Or - ня!

f

ff

ff

ff

ff

с ре - вом пер - вы - е зал - пы

у -

ff

ff

- да - ри - ли по го - рам.

У - да - ри - ли по го - рам.

dim.

Musical score for piano, measures 37-44. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex piano accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns, and a vocal line with lyrics "B a.".

The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 37-38) includes triplets in both hands. The second system (measures 39-40) features a melodic line in the right hand and a bass line with sixteenth-note patterns in the left hand. The third system (measures 41-42) continues the bass line with sixteenth-note patterns. The fourth system (measures 43-44) includes a vocal line with lyrics "B a." and a piano accompaniment.

Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measure 41. The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

T.
та ку по - шла пе -

B.

8

- хо та,

8

S.
A.
T.
B.

сна -

8

S.

A.

- ря - ды рва - лись впе - ре -

8

- ди.

8

Tenore solo

«О, гонь!»

S. Coro

A.

Ле - те - ли сна

T.

B.

«О гонь!»

Ле

f

«О-гонь!»

ря ды.

те ли сна-ря ды. «О-

— За-ря-жай ско-рей!

— гонь!» — За-ря-жай ско-рей!

По квад-ра-ту

с 1039 к

че - ты - ре, де сять

8

би - ло шесть ба - та рей!

ff

8

3

8

3

2/4

S.
A. Ле те -

T.
B.

- ли зем - ля и ска.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две меры. В первой мере голосовая линия имеет ноты, соответствующие слогам «- лы,» и «СТОЛ -». Вторая мера содержит ноты для «бом» и «ПОД -». Вторая система также состоит из двух мер. Первая мера содержит ноты для «НИ -». Вторая мера содержит ноты, соответствующие слогам «- лы,» и «СТОЛ -». В конце второй меры голосовая линия заканчивается на ноте, соответствующей слогам «- лы,» и «СТОЛ -». В конце второй меры голосовая линия заканчивается на ноте, соответствующей слогам «- лы,» и «СТОЛ -».

- лы, СТОЛ бом ПОД НИ

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две меры. В первой мере голосовая линия имеет ноты, соответствующие слогам «- мал -» и «ся». Вторая мера содержит ноты для «ДЫМ,». Вторая система также состоит из двух мер. Первая мера содержит ноты, соответствующие слогам «- мал -» и «ся». Вторая мера содержит ноты, соответствующие слогам «- мал -» и «ся». В конце второй меры голосовая линия заканчивается на ноте, соответствующей слогам «- мал -» и «ся».

- мал - ся ДЫМ,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две меры. В первой мере голосовая линия имеет ноты, соответствующие слогам «ка -» и «за -». Вторая мера содержит ноты, соответствующие слогам «ка -» и «за -». Вторая система также состоит из двух мер. Первая мера содержит ноты, соответствующие слогам «ка -» и «за -». Вторая мера содержит ноты, соответствующие слогам «ка -» и «за -». В конце второй меры голосовая линия заканчивается на ноте, соответствующей слогам «ка -» и «за -».

ка - за -

- лось, те - перь от ту -
 - да ни кто не уй -
 - дет жи вым.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of sixteenth notes, some beamed together, and a few whole notes. There are dynamic markings *sf* and *ff* in the lower staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of sixteenth notes, some beamed together, and a few whole notes. There are dynamic markings *sf*, *ff*, and *mp* in the lower staff. A crescendo hairpin is shown between *ff* and *mp*. A first ending bracket with a repeat sign is at the end of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of sixteenth notes, some beamed together, and a few whole notes. There are dynamic markings *dim.* and *pp* in the lower staff. A first ending bracket with a repeat sign is at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of sixteenth notes, some beamed together, and a few whole notes. There are dynamic markings *mf* and *rit.* in the lower staff. A first ending bracket with a repeat sign is at the end of the system.

о - глу - ши - ло взры - вом.

f

Бей - те, как я ска - зал.

f

Бей те, как я ска

S. Coro

f

«О - го - нь!»

A.

T.

B.

- зал.

8

Ко - ор - ди - нат пять,

sf

6

де СЯТЬ,

дай те мо ре ог -

Tenore solo

- ня.
Coro
А. Дай - те мо - ре ог - ня!
Т. Дай - те мо - ре ог -

B. Ossia Coro
А. Дай - те мо - ре ог -

ff

«О - ГОРЬ!»

НЯ!

rit.

rit.

с 1039 к

Meno mosso

«ГОРЬ!»

Meno mosso

ff 3

Ossia

6

a tempo

6 6

8----- 8-----

V. ЖДИ МЕНЯ

Стихи К. СИМОНОВА

Andantino

p

m.d.

rit. *a tempo*

mp *p*

mp Tenore solo

Жди ме - ня, и я вер -

- нусь,

толь - ко о - чень жди.

m.s.

Жди, ко - гда на - во - дят грусть

жел - ты - е дож - ди.

Жди, ко - гда сне - га ме - тут,

жди, ко - гда жа - ра,

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of a single half note followed by a whole note. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with some chromaticism in the left hand.

жди, ко - гда дру - гих не ждут,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its melodic flow in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

по - за - быв вче - ра.

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a triplet in the final measure of the right hand. The left hand continues with a melodic line.

allargando

Жди, ко - гда из дальних мест пи - сем не при -

a tempo

- дет, жди, ко -

- гда уж на - до - ест

всем, кто вме - сте ждет.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in D major (two sharps) and contains the lyrics "всем, кто вме - сте ждет." The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a triplet in the right hand.

Meno mosso

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest, while the piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures in both hands. The tempo marking *Meno mosso* is present at the beginning of this system.

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with dense chordal patterns. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line.

Жди ме - ня, и я вер - нусь,

a tempo

tr

The fourth system introduces a new key signature of B minor (two flats). The vocal line begins with the lyrics "Жди ме - ня, и я вер - нусь,". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo marking *a tempo* is present, and the dynamic marking *tr* (trio) is indicated.

но же -

-лай доб - ра всем, кто зна - ет на - и -

- зуть, что за - бить по - ра.

Пусть по - ве - рят сын и

мать в то, что нет ме - ня,

пусть дру - зья у - ста - нут ждать,

p

— ся — дут у ог — ня, вы — пьют горь — ко —

— е — ви — но за — по — мин

ду ши...

dim.

Meno mosso

Жди. И с ни - ми за - од - но вы - пить не спе -

8.

acceler.

- ши.

Tempo I

Жди ме - ня, и я вер -

mf

- н у с ь все м смер - т я м на.

- з л о.

Кто не ждал ме - ня, тот пусть

ска - жет — по - вез - ло! Не по-нять, не

ждав - шим, им, как сре - ди ог -

- ня о - жи - да .. ни - ем сво -

- им ты спас -

ла ме - ня. rit.

Темпо I

Как я вы - жил, бу-дем знать толь - ко

мы с то - бой, — про - сто ты у - ме - ла

ждать, как ни - кто дру - гой.

VI. СЛАВА

Стихи К. СИМОНОВА

Allegro

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains chords with accents and slurs. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (5). The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords with accents and slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs, fingerings (3), and a triplet. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned below the lower staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking **Maestoso** and contains dense chordal textures. The lower staff begins with the dynamic marking **p** and contains a melodic line with slurs. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (T. Coro) и фортепиано. Включает ноты для голоса (T. Coro) и фортепиано (B.).

Голос: *T. Coro*

Фортепиано: *B.*

Текст: За пять ми -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (T. Coro) и фортепиано. Включает ноты для голоса (T. Coro) и фортепиано (B.).

Голос: *T. Coro*

Фортепиано: *B.*

Текст: - нут уж сне-гом та - лым ши -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (T. Coro) и фортепиано. Включает ноты для голоса (T. Coro) и фортепиано (B.).

Голос: *T. Coro*

Фортепиано: *B.*

Текст: - нель за-по-ро-ши-лась вся.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Он на зем - ле ле-жит,

Вокальная партия продолжает мелодию с ноты D4, за которой следуют ноты C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. Фортепианная партия поддерживает вокальную линию с помощью аккордов и мелодических фигур.

у - ста - лым дви-жень - ем

Вокальная партия завершает фразу с ноты C3, за которой следуют ноты Bb2, A2, G2, F2, E2, D2. Фортепианная партия завершает аккомпанемент с помощью аккордов и мелодических элементов.

ру - ки за - не - ся. Он

rit.

мертв.

rit.

A. Poco più mosso

Е - го ни - кто не зна - ет. Но

Poco più mosso

p

S.

A.

Coro мы е - ще на пол - пу - ти. И

T.

B.

cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — вокальные, четвертый — фортепиано. Ключевые знаки: две бемоля (B-flat, B-flat). В вокальных частях присутствуют слоганы: «сла», «ва», «мерт», «вых», «о», «кры». В фортепиано-аккомпанементе используются триолы (тройки) и фразы, связанные скобками.

Продолжение музыкального фрагмента. Включает фортепиано-аккомпанемент с динамическим маркером *mf* (mezzo-forte). Видны триолы и фразы, связанные скобками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — вокальные, четвертый — фортепиано. Ключевые знаки: две бемоля (B-flat, B-flat). В вокальных частях присутствуют слоганы: «- ля», «ет». В фортепиано-аккомпанементе используются триолы и фразы, связанные скобками.

Продолжение музыкального фрагмента. Включает фортепиано-аккомпанемент с динамическим маркером *mf* (mezzo-forte). Видны триолы и фразы, связанные скобками.

тех, кто впе - ред ре - шил ид -

- ти.

В нас есть су - ро - ва - я сво -

f

3 6 с 1039 к 3 6

бо да: на

сле зы об ре ка я

3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 6

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "мать, бес". The music features a long melisma on the word "мать," with a fermata over the final note.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes, with triplets and sextuplets indicated by the numbers 3 and 6.

Second system of vocal staves. The lyrics are "смер - тье сво - е - го на". The music continues the melodic line from the first system.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes, with triplets indicated by the number 3. The dynamics are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Vocal score for the first system, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line consists of quarter notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), B4 (measure 3), and C5 (measure 4). The lyrics are: - ро да сво.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The piano part features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. Both hands play triplets of eighth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Vocal score for the second system, measures 5-8. The music is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The vocal line consists of quarter notes: E4 (measure 5), F4 (measure 6), G4 (measure 7), and A4 (measure 8). The lyrics are: - е ю.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The piano part features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. Both hands play triplets of eighth notes. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo).

rit.

смерть

ю

по

ку

allargando

- пать.

Сво

allargando

8

- е ю смерть ю по ку -

- пать.

1 р. 43 к.

СОДЕРЖАНИЕ

I. <i>Клятва</i> . Стихи И. Уткина	3
II. <i>Весна</i> . Стихи С. Васильева	10
III. <i>Твой подарок</i> . Стихи А. Маркова	22
IV. <i>В бою</i> . Стихи К. Симонова	29
V. <i>Жди меня</i> . Стихи К. Симонова	51
VI. <i>Слава</i> . Стихи К. Симонова. . . .	64

Индекс 9—3—5

ГАЙГЕРОВА ВАРВАРА АДРИАНОВНА. ДНЕВНИК ФРОНТОВИКА. Кантата. Переложение для пения с фортепиано. Редактор Н. Суслина. Лит. редактор Л. Давтян. Художник Ю. Ряховский. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор М. Корнеева. Корректор М. Ефименко. Подписано к печати 14/VIII-69 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 320 экз. Изд. № 1039. Т. п. 69 г. № 64. Заказ 1752. Цена 1 р. 43 к. Бумага № 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M
1533
G15F7

Gaigerova, Varvara Adrianov-
na

[A front-line diary.
Piano-vocal score. Russian,
Dnevnik frontovika

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
